



Creative  
Europe



## COMUNICATO STAMPA

### TRE PROGETTI ITALIANI TRA I VINCITORI DEL PREMIO PER IL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIONE EUROPEA / EUROPA NOSTRA AWARDS

**L'Aia / Bruxelles, 14 Aprile 2015** - La Commissione Europea ed Europa Nostra hanno comunicato oggi i vincitori dell'edizione 2015 del Premio per il patrimonio culturale dell'Unione europea / Europa Nostra Awards, considerato il riconoscimento europeo più prestigioso in tale ambito. Tra i 263 progetti candidati presentati da organizzazioni e singoli individui di 29 paesi, sono stati selezionati 28 vincitori in quattro categorie: 1) conservazione, 2) ricerca e digitalizzazione, 3) contributi esemplari 4) istruzione, formazione e sensibilizzazione.

La cerimonia di premiazione avrà luogo l'**11 giugno** presso il **Comune di Oslo**, alla presenza di **Fabian Stang**, Sindaco di Oslo, **Tibor Navracsics**, commissario europeo per l'Istruzione, la cultura, la gioventù e lo sport, e **Plácido Domingo**, il celebre cantante d'opera e Presidente di Europa Nostra. Sette dei vincitori saranno insigniti del Gran Premio della giuria e riceveranno 10.000 euro ciascuno, e uno dei vincitori riceverà il premio della giuria popolare decretato a seguito di una [votazione online](#) condotta da Europa Nostra.

*"Il patrimonio culturale è uno delle risorse più grandi dell'Europa. Esso offre innumerevoli benefici culturali, economici, sociali ed ambientali. Vorrei congratularmi con i vincitori per il Premio per il patrimonio culturale dell'Unione europea/Europa Nostra awards, che sono l'esempio perfetto non solo di ciò che gli europei impegnati e competenti possono fare per il patrimonio, ma anche per la nostra identità europea, contribuendo ad accrescere il senso di appartenenza. Abbiamo tutti bisogno di continuare a collaborare per aiutare le comunità e i cittadini a prendere possesso del nostro patrimonio, renderlo parte della nostra vita quotidiana e preservarlo per le generazioni future",* ha dichiarato il commissario Navracsics.

*"I vincitori di quest'anno sono formidabili esempi di creatività e innovazione che lavorano per il patrimonio culturale europeo. Questi dimostrano anche che il patrimonio culturale è importante per l'Europa e per i suoi cittadini. Confidiamo che, sotto la guida del Presidente Juncker e del Commissario Navracsics, la strategia dell'Unione europea per un sistema integrato del patrimonio culturale possa essere ulteriormente sviluppata e implementata",* ha aggiunto Plácido Domingo.

#### CONTATTI

##### Per Europa Nostra

[Elena Bianchi](#) +31 70 302 40 58  
[Joana Pinheiro](#) +31 70 302 40 55  
Twitter: [@europanostra](#)

##### Per la Commissione Europea

[Lucia Caudet](#) +32 2 29 56182  
[Mirna Bratoz](#) +32 2 29 87278

#### PER SAPERNE DI PIU'

Sui progetti vincitori:

[Informazioni e commenti della giuria,](#)  
[foto ad alta risoluzione](#) e [video](#)

[Sito web Europa Creativa](#)

Twitter: [@europe\\_creative](#)

[Sito web Commissario Navracsics](#)

## I VINCITORI DEL 2015

(elencati in ordine alfabetico per paese)

### Categoria Conservazione

- [Giardino pittoresco del Museo van Buuren a Bruxelles, BELGIO](#)
- [Chiesa armena e convento di Nicosia, CIPRO](#)
- [Mercato centrale Boulingrin a Reims, FRANCIA](#)
- [Villa Antouaniko a Chios, GRECIA](#)
- [Sculture nuragiche di Mont'e Prama in Sardegna, ITALIA](#)
- [Mosaici Paleocristiani della Basilica Patriarcale di Aquileia, ITALIA](#)
- [Maniero di Eidsvoll, NORVEGIA](#)
- [The Halls Amsterdam: Centro di Media, moda, cultura and artigianato, PAESI BASSI](#)
- [Fabbrica di ceramiche Middleport a Stoke-on-Trent, REGNO UNITO](#)
- [Stonehenge: centro di informazioni turistiche ed area circostante, Wiltshire, REGNO UNITO](#)
- [Cattedrale di Tarazona, SPAGNA](#)
- [Valle del sale di Añana, Paesi Baschi, SPAGNA](#)
- [Chiesa Armena di San Giragos a Diyarbakir, TURCHIA](#)
- [Accademia musicale Franz Liszt a Budapest, UNGHERIA](#)

### Category Ricerca e digitalizzazione

#### Progetti di ricerca

- [Restauro dei mulini con vele perforate dell'altopiano di Lasithiou, Creta, GRECIA](#)
- [Imparare da las Cuencas: paesaggio culturale delle miniere di carbone asturiane, SPAGNA](#)

#### Progetti di digitalizzazione:

- [HERMES: Hermoupolis Digital Heritage Management, Siros, GRECIA](#)
- [Meraviglie di Venezia: tour virtuale dei tesori nell'area di San Marco, ITALIA](#)

### Categoria Contributi esemplari

- [Associazione Rundling, Jameln, GERMANIA](#)
- [Associazione amici di Huis Doorn, Doorn, PAESI BASSI](#)
- [Churches Conservation Trust, Londra, REGNO UNITO](#)

### Categoria Istruzione, formazione e sensibilizzazione

#### Progetti educativi:

- [Heritage Skills Initiative, Newcastle upon Tyne, REGNO UNITO](#)
- [Club dei giovani archeologi, York, REGNO UNITO](#)

#### Progetti di formazione:

- [Programme per i proprietari di costruzioni rurali , Tallin, ESTONIA](#)
- [The Outbuilding Project, Røros, NORVEGIA](#)

#### Progetti di sensibilizzazione:

- [La città giardino di Stains, FRANCIA](#)
- [Giardino murato di Fota, Cork, IRLANDA](#)
- [Conservare le testimonianze del passato per costruire un futuro, Chişinău, MOLDAVIA](#)

## **Sculture nuragiche di Mont'e Prama in Sardegna, ITALIA**

La civiltà nuragica ha dominato la Sardegna per secoli, dall'età del bronzo (1800 aC), al 2 ° secolo dC. Il nome deriva dai suoi monumenti più caratteristici, i nuraghi, costituiti da torri-fortezza, e ancora oggi circa 7mila nuraghi sono visibili nel paesaggio sardo. Un altro elemento della cultura nuragica erano le sculture trovate nel 1974 in un campo di Mont'e Prama, nella Sardegna occidentale.

Questi 5178 frammenti di pietra, equivalenti a 9140 kg, sono stati scavati dalla Soprintendenza Archeologica di Cagliari. La loro notevole quantità (25 figure in piedi, 13 modelli), le dimensioni (2 metri di altezza, 300 kg di peso) e la loro qualità ne fanno una delle più importanti collezioni archeologiche rinvenute in tutta la regione del Mediterraneo occidentale. Dei 5178 frammenti, 1202 sono stati riassemblati in 5 arcieri, 4 guerrieri, 16 pugili e 13 modelli nuraghe. Il progetto è stato uno sforzo multidisciplinare volto a riunire conservazione, museologia, impegno pubblico, che ha coinvolto la comunità e la comunicazione a livello regionale, nazionale e internazionale.

Il Centro di Conservazione Archeologica di Roma ha realizzato il progetto di conservazione, restauro e musealizzazione delle sculture per iniziativa e responsabilità della Soprintendenza Archeologica di Sassari e Nuoro presso il Centro Regionale, in attivazione dell'Accordo di Programma Quadro tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Regione Autonoma della Sardegna.

*“La Giuria è stata affascinata dalla complessità di questo progetto di restauro, e colpito dalla sua importanza nello sviluppo per la comprensione di questa cultura sottovalutata. Il montaggio dei pezzi, eseguito senza una penetrazione profonda della pietra originale, ed evitando l'uso di trapani o l'inserimento di materiali diversi, darà la possibilità di fare in futuro modifiche e aggiunte sulle immagini delle statue. Tutte le operazioni di restauro sono state realizzate pubblicamente, con la possibilità per il pubblico di visitare i lavori in corso. L'importanza per la popolazione locale è evidente, e valorizza la loro identità con gli abitanti che li hanno preceduti in questa grande isola.”*

## **I mosaici paleocristiani del complesso basilicale di Aquileia, ITALIA**

I siti UNESCO di Aquileia comprendono le aree archeologiche e la Basilica Patriarcale, simbolo della città, ultimata nel 1031. Questa Basilica costituisce di per sé un radicale restauro dell'antico complesso religioso, compreso il pavimento a mosaico con scene del Vecchio Testamento, commissionata dal vescovo Teodoro tra il 313 e il 320 a.C. Il mosaico non era conosciuto fino all'inizio del 1900, quando furono rimosse le pavimentazioni fatte nei secoli successivi.

Questo progetto ha permesso di proteggere i mosaici della sala a sud del Battistero, costruito alla fine del IV o all'inizio del V secolo a.C., in modo tale che possano essere accessibili al pubblico ed anche protetti contro il deterioramento futuro. L'approccio e lo stile sono accuratamente in sintonia con l'ambiente circostante, ma sicuramente contemporanei: esternamente la struttura coprente comprende materiali tradizionali, ma internamente è stata usata vernice in polvere per alterare lo spazio in modo che i visitatori si concentrino solo sui mosaici. Inoltre la protezione dei mosaici stessi è stata effettuata con tecniche di ultima generazione e curata dai maggiori esperti.

*“La Giuria è stata favorevolmente colpita per il modo in cui qui è stato affrontato il problema di coniugare protezione con adeguata schermatura di strutture archeologiche all'aperto. È stata realizzata una nuova costruzione di forma rettangolare, composta utilizzando le pietre sparse sul sito, e offrendo ai visitatori l'aspetto di una parete continua. Nella stretta strada della Basilica si affaccia solo una finestra lineare, consentendo così uno scorcio degli interni. L'intervento potrebbe essere considerato un esempio di grande importanza per un problema che, fino ad ora, è stato affrontato in molti modi diversi e con successo variabile, in tutta Europa.”*

## Le meraviglie di Venezia: tour virtuale dei tesori nell'area di San Marco, ITALIA

Lo scopo di questo progetto è stato quello di creare il primo museo virtuale online mai dedicato a Venezia. Il progetto utilizza strumenti multimediali che permettono agli spettatori di vedere circa 400 opere d'arte. Il museo online, tradotto in 9 lingue, accessibili su smartphone, tablet e computer, comprende 238 modelli 3D di oggetti di interesse storico e culturale, 29 tour virtuali e 389 oggetti virtuali. Esso consente agli utenti di vedere gli edifici e gli oggetti nella zona di Piazza San Marco, tra cui l'antica statua di bronzo del leone alato e i tesori dalla Basilica. L'ambiente virtuale utilizza la tecnologia 3D per consentire agli utenti di visualizzare, ad esempio, una rappresentazione decostruita del leone alato rivelando i successivi lavori di ristrutturazione della scultura nel corso degli anni.

La particolare importanza di questo progetto è stata la ricostruzione, attraverso collezioni diverse, di due musei che non esistono più: la Tribuna di Palazzo Grimani e lo Statuario Pubblico della Serenissima Repubblica di Venezia. Nel loro insieme, il riassetto e ri-presentazione di questi vari oggetti in formato digitale, offrono una nuova opportunità per un più ampio target di spettatori di apprezzare e comprendere la ricchezza del patrimonio culturale di Venezia.

*“La Giuria ha ritenuto molto interessante questo progetto di digitalizzazione. Attraverso una piattaforma multilingue (10 lingue), è accessibile su una vasta gamma di media. Il suo impatto si ripercuote sia su eventi promozionali che per la ricerca, e saranno dunque utili sia agli esperti che al turista. Le sfide della complessità, la distinzione tra il reale e il virtuale, e un mix di discipline accademiche e il tipo di oggetti, sono tutti affrontati con successo in questo progetto altamente lodevole e prezioso.”*

## Contesto

Il [Premio per il patrimonio culturale dell'Unione europea / Europa Nostra Awards](#) è stato lanciato nel 2002 dalla Commissione Europea in partnership con Europa Nostra. Il Premio celebra e promuove le migliori pratiche relative alla conservazione del patrimonio, la gestione, la ricerca, l'educazione e la comunicazione. In questo modo, esso avvicina il patrimonio culturale ai cittadini europei e contribuisce a un riconoscimento pubblico più forte del patrimonio culturale come risorsa strategica per la società e l'economia europea. Negli ultimi 13 anni sono stati selezionati in totale 415 progetti vincitori.

Ogni anno, organizzazioni e singoli individui possono presentare la candidatura. [Giurie specializzate](#) composte da esperti indipendenti valutano i progetti presentati e selezionano fino a 30 vincitori in quattro categorie : 1) conservazione, 2) ricerca e digitalizzazione, 3) contributi esemplari, 4) istruzione, formazione e sensibilizzazione. Tutti i vincitori ricevono una targa o trofeo. I sette vincitori del Gran Premio ricevono anche una somma di 10.000 euro ciascuno.

I premi vengono consegnati ai vincitori in una grande cerimonia pubblica, ospitata ogni anno in una città europea diversa. La cerimonia di premiazione del 2015 si svolgerà ad Oslo e fa parte del programma del [Congresso di Europa Nostra](#) sul patrimonio europeo che si terrà nella capitale norvegese dal 10 al 14 Giugno. Il Congresso è sostenuto dal programma Europa Creativa dell'Unione europea, Rikskulturrådet - la Direzione per i Beni Culturali e l'Arts Council della Norvegia, la città di Oslo, oltre a molti altri enti pubblici e privati norvegesi

Il Premio ha ricevuto il sostegno del programma [Cultura dell'UE](#) (2007-2013) ed è ora inserito nel nuovo programma [Europa Creativa](#) (2014-2020).

[Europa Nostra](#) è la federazione europea ONG sul patrimonio. Presente in 40 paesi d'Europa, l'organizzazione è la voce della società civile impegnata nella salvaguardia e promozione del patrimonio culturale e naturale europeo. Europa Nostra promuove campagne per la salvaguardia di monumenti d'Europa in pericolo, siti e paesaggi, in particolare attraverso il programma “I 7 siti più a rischio in Europa” realizzato in collaborazione con la Banca per gli investimenti europei. Celebra inoltre l'eccellenza attraverso il Premio per il patrimonio culturale dell'Unione europea / Europa Nostra Awards. Essa punta inoltre a dare il proprio contributo alle strategie europee per le politiche sul patrimonio. Fondata nel 1963, Europa Nostra è oggi riconosciuta come la rete più rappresentativa e influente del patrimonio in Europa. Nel 2014, l'organizzazione ha ricevuto un finanziamento UE dal programma Europa creativa per sostenere la sua attività di rete “Mainstreaming Heritage” in Europa.